



Día del Patrimonio

1 y 2 de Octubre 2022

Patrimonio Artístico del Palacio de la Luz

Gerencia Comunicación Corporativa y Responsabilidad Social



Edificio Palacio de la Luz

El edificio fue ideado por Fresnedo Siri, quien era empleado de UTE, en el marco de un concurso estatal para el desarrollo un proyecto de urbanización del Arroyo Seco. Su diseño incluía también un centro cívico, en el que el Palacio sería el edificio central. El proyecto quedó reducido a la construcción del Palacio de la Luz únicamente, y por razones económicas se suprimieron además algunos pisos del boceto original del edificio alterando las proporciones deseadas. No obstante, el diseño de Siri acentúa la verticalidad y otorga ritmo y homogeneidad al Palacio, siendo sólo interrumpida por el gran cuadro de mármol negro del acceso en la fachada principal.

En la selección de materiales que compondrían la totalidad de la obra se promovió la industria nacional, buscando mármoles y granitos que provenían de diferentes puntos del país.

El diseño arquitectónico de Fresnedo Siri puso especial atención al interior del edificio, donde se conjugan los avances de la época. Prioriza el acceso de la luz, los espacios amplios, como el del hall, la circulación diferenciada del personal y del público, tener un ambiente climatizado con los primeros aires acondicionados, entre otras cosas. Sumado a todo esto, Siri proyectó la inclusión de obras plásticas en la edificación, las cuales serían ubicadas en lugares especialmente destinados para ellas. Esos espacios serían asignados mediante un concurso público, supervisado por el propio arquitecto, en el que los artistas nacionales presentarían sus obras.



Monumento a Artigas

Frente al Palacio, en la esquina de las calles Paraguay y General Fausto Aguilar, se encuentra una estatua de bronce de Artigas en homenaje a los funcionarios de UTE. Fue entregada el 21 de octubre de 1975 en el marco del 63° aniversario de la creación de la empresa. La obra fue solicitada al escultor Carlos María Martínez.

La escultura representa a Artigas vistiendo un poncho en lugar de un uniforme militar, como normalmente se lo personifica. Esta vestimenta fue elegida por Carlos María para acercarlo a los civiles. Podemos ver además que porta en su mano izquierda un sombrero de tipo español, representando así su ascendencia, y una espada, simbolizando su historia militar. En su mano derecha sostiene folios que simbolizan las ideas que promulgó, como las Instrucciones del año XIII y el Reglamento de Tierras de 1815 entre otras.

Carlos María Martínez nació el 25 de noviembre de 1922 en la localidad de Las Piedras, en el departamento de Canelones. Estudió dibujo y modelado en la Escuela Industrial y más adelante en el Circulo de Bellas Artes. En esta última es donde pasó a ser profesor de práctica de Taller y Modelados. A sus 47 años fue nombrado Encargado de supervisión y contralor del patrimonio escultórico de Montevideo. Se destacó también por sus trabajos de restauración, particularmente de las obras de terracota situadas en el Castillo de Piria, en el balneario de Piriápolis, y de obras de varios museos de la ciudad fernandina, siendo también profesor de dibujo y modelado en la Casa de la Cultura de Maldonado. Falleció el 1 de abril de 2009 en la ciudad de Maldonado.

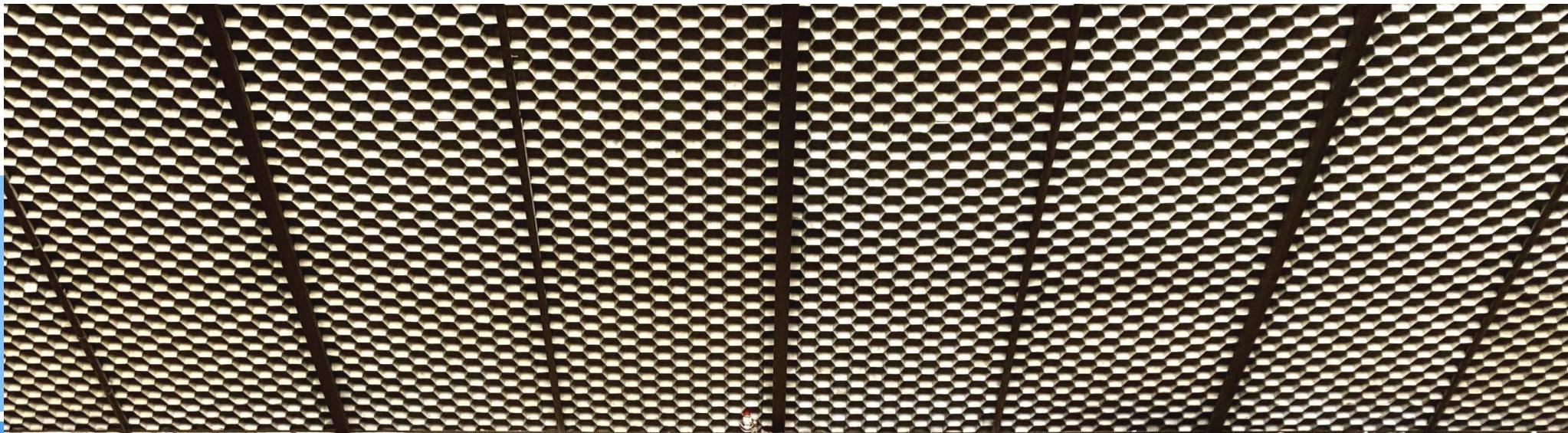


Columnas de bronce

En la puerta de acceso principal del Palacio de la Luz, rodeadas de mármol negro, se encuentran dos columnas de bronce, cuyo color oscuro las mimetiza con su entorno. Estas columnas presentan bajorrelieves hechos por los artistas Juan Sebastián Moncalvi y José Lanzaro, que muestran a obreros y técnicos realizando diferentes trabajos, lo cual resalta la importancia del personal obrero y técnico para la empresa. Los pilares fueron fundidos en los Talleres Generales de UTE e instalados en 1950.

Juan Sebastián Moncalvi nació el 15 de marzo de 1902 en Italia, llegando a Uruguay a sus 30 años. Comenzó a estudiar su arte en su tierra natal para luego ampliar sus conocimientos en Montevideo, donde recibió varios premios y menciones en los Salones Nacionales de Artes Plásticas. Una de sus obras más importantes es el busto de Carlos Gardel, que realizó en conjunto con Omar Grezzi. Falleció en el año 1974.

José Lanzaro fue un pintor y grabador uruguayo, nacido en la ciudad de Durazno en 1920. Estudió junto a Guillermo Laborde y José Cúneo en el Círculo de Bellas Artes y asistió a varios cursos de artes aplicadas de la Universidad del Trabajo. Concurrió en 1941 con sus obras a la Exposición Panamericana de Artes Plásticas en Estados Unidos, donde fueron adquiridos varios de sus grabados para la Biblioteca de Washington. Adicionalmente, se adquirió un álbum con sus grabados para el Museo Nacional de Estocolmo. En el mismo año obtuvo el primer premio de dibujo y grabado en el Salón Nacional. Falleció en el año 2004.



Campo magnético y Energía

En la planta baja del edificio se encuentran estas dos obras conjuntas. El mural de mosaicos y amatistas traídas desde Artigas específicamente para la obra, "Campo Magnético", fue creado por Olimpia Torres. Por otro lado, el cuerpo escultórico titulado "La Energía", hecho en cemento y laminado en oro a la hoja, fue creado por Eduardo Díaz Yepes. Este conjunto fue instalado en 1970 en el Palacio.

Olimpia nació el 4 de abril de 1911 en España. Hija de Joaquín Torres García y Manolita Piña, fue pintora, dibujante y muralista. Por otra parte, Eduardo Díaz Yepes nació también en España el 20 de enero de 1909. Ambos se conocieron en Madrid en el año 1933, y viajaron juntos a Uruguay, donde se casaron y vivieron hasta 1936, cuando regresaron a España. La pareja viajó nuevamente a Montevideo, donde se estableció definitivamente en 1948. A fines de este año, Olimpia exhibió por primera vez su obra junto a su esposo en el Ateneo de Montevideo.

Entre las obras destacadas de Olimpia, se encuentra un mosaico veneciano ubicado en el cementerio de La Teja, en el mausoleo de la familia Massera. Eduardo realizó importantes esculturas, tales como el Monumento a los caídos en el mar, instalada en la plaza Virgilio en el barrio Punta Gorda, y un Cristo para la iglesia de Atlántida.

Olimpia Torres, junto a sus hermanos y su madre, creó la Fundación Torres García en 1985, de la cual derivó el Museo Torres García, que presidió hasta su fallecimiento.



Mosaico Sin Título

El mural se trata de un mosaico veneciano que fue instalado en 1951, previo a la finalización del edificio. Se ubicó en su lugar previsto en el primer piso, donde originalmente iba a funcionar atención al cliente y podría ser visto por el público en general. Sin embargo, el espacio pasó a ser el comedor y cantina del edificio, por lo que hoy en día es únicamente visto por el personal.

El autor de la obra, Alceu Ribeiro, la describe como "una escena que simboliza el trabajo de UTE, la columna es el medio de plasmar la difusión de la electricidad, y los personajes representan al pueblo". Es una imagen cotidiana, donde se destacan una maestra con sus alumnos y dos trabajadores instalando una columna eléctrica. La escena muestra una etapa de Uruguay que significaba un gran progreso, plasmando la difusión de la electricidad.

Alceu nació en Artigas el 13 de diciembre de 1919. Se trasladó en el año 1939 a Montevideo junto a su hermano para estudiar con Joaquín Torres García. Permanecería en su taller por los siguientes 10 años. Obtuvo numerosos premios por sus obras, entre los cuales se destaca el Premio Consejo del Estado en el Salón Nacional, el cual le permitió viajar por Perú y Bolivia enriqueciéndose con la cultura precolombina. Se desempeñó desde 1962 como profesor titular en la Universidad del Trabajo de Montevideo, dando clases de pintura y dibujo, y sus obras se exponen en museos tales como el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Juan Manuel Blanes, al igual que en varios museos de España, Brasil, Rusia, Colombia, entre otros. El artista fallece el 22 de noviembre de 2013 a sus 93 años.



Testimonios

En el 9° piso del edificio se encuentra el salón de actos, cuyas puertas están decoradas con las obras de Águeda Dicancro, hechas de vidrio sobre red de aluminio. Las obras fueron hechas en 1993, y originalmente eran en homenaje a las personas desaparecidas durante la dictadura.

La obra reemplaza las puertas originales del salón, las cuales fueron creadas por Pablo Serrano y labradas en madera. Estas se perdieron durante el incendio que afectó al Palacio de la Luz en el mismo año que la obra de Águeda fue finalizada. En el incendio perdieron la vida cinco mujeres que se encontraban realizando tareas de limpieza nocturna, por lo que la obra de Dicancro es adaptada y resignificada para rendirles homenaje a ellas.

Águeda Dicancro, nacida en 1938, fue una artista plástica uruguaya dedicada a la escultura en vidrio particularmente. Se graduó en el año 1964 como ceramista en la UTU Pedro Figari. Tomó clases de escultura con Eduardo Yepes en el Instituto San Francisco de Asís, y estudió más adelante en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizó además un posgrado en cerámica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México. Es reconocida por sus grandes instalaciones de esculturas en vidrio como material protagonista junto con la madera y el hierro. Sus obras se expusieron en la Bienal de Venecia, en la Bienal de San Pablo, y en el Museo Nacional de Artes Visuales. Actualmente se siguen viendo sus obras en el Banco Central y la Torre de las Comunicaciones. Fallece el 14 de agosto de 2019.



Luz Artificial

Pintada por Guillermo Laborde, esta pintura al óleo muestra un obrero de perfil, con una postura tensa, exaltando la energía humana. La radiación de la luz es esquematizada con círculos concéntricos cortados por diagonales. La obra fue realizada originalmente para ser ubicada en la Central Térmica Batlle y Ordóñez en su inauguración en 1932, pero en 1945 se retira de ahí para exponerse en el salón de actos del 9º piso.

Algunos testimonios cuentan que la obra fue maltratada, hasta el punto de haber recibido algún disparo de bala, porque a algunos oficiales no les agradaba la representación de un obrero en lugar de las autoridades. Por el resultante mal estado en el que se encontraba la obra, hubo intentos de restauración por parte de algunos funcionarios/as con conocimientos artísticos. El último fue en 2012, por la curadora Mechtild Endhart con apoyo del Museo Nacional de Artes Visuales.

Guillermo Laborde nació el 24 de octubre de 1886 en Montevideo, y se dedicó a la pintura, la escultura y el diseño. Se formó en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo con Carlos María Herrera. A partir de 1912 estudió en Europa, becado por el gobierno uruguayo. Regresó en 1921 dos años después comienza su labor como docente en la Escuela Industrial, el Círculo Fomento de Bellas Artes, y en los Institutos Normales. Entre sus obras destacadas se encuentra el diseño del afiche del Primer Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en Uruguay en 1930. Continuó siendo docente y mentor artístico hasta su muerte el 13 de mayo de 1940.



ute