



Bien de Interés Departamental. Decreto Departamental Nº 26864. Fecha: 1995.

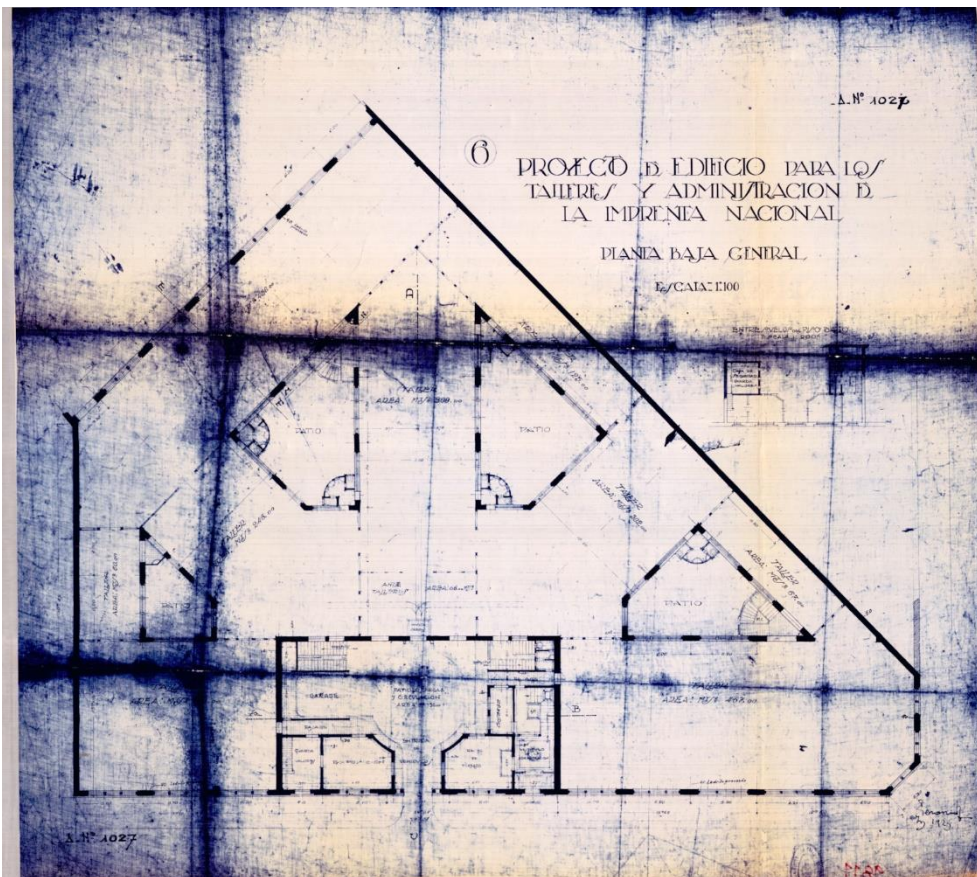
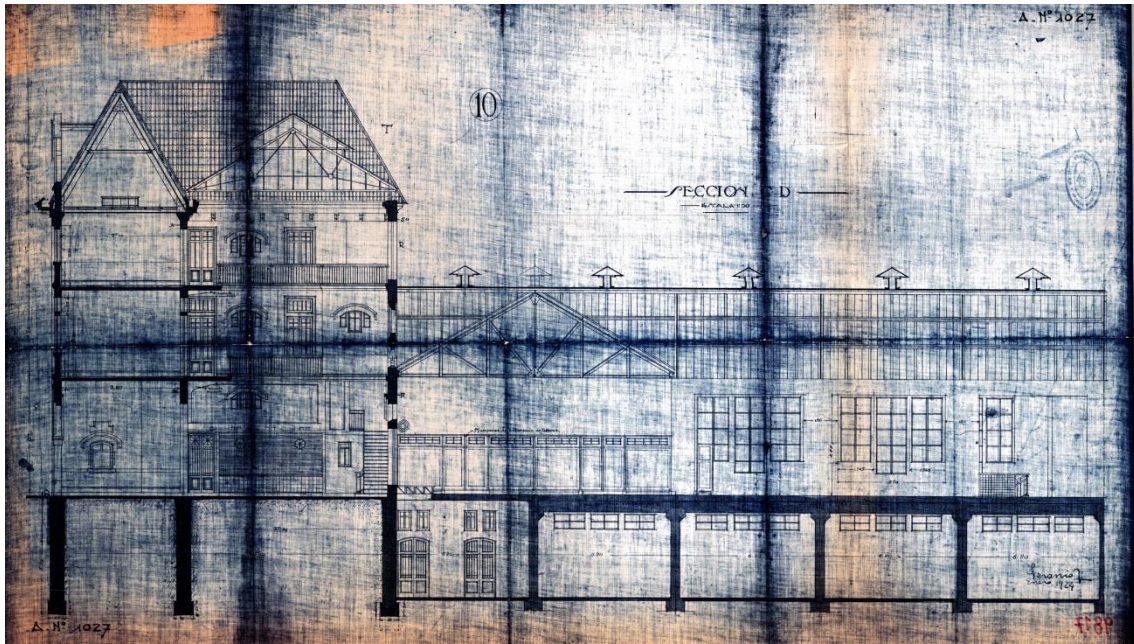
FICHA TECNICA	
Propietario original:	El edificio fue realizado para la Imprenta Nacional
Propietario actual:	U.T.E. desde 30/12/1996
Arquitecto:	Silvio Geranio (proyecto original)
Fecha construcción:	1923
Fecha reciclaje:	Desde 1997

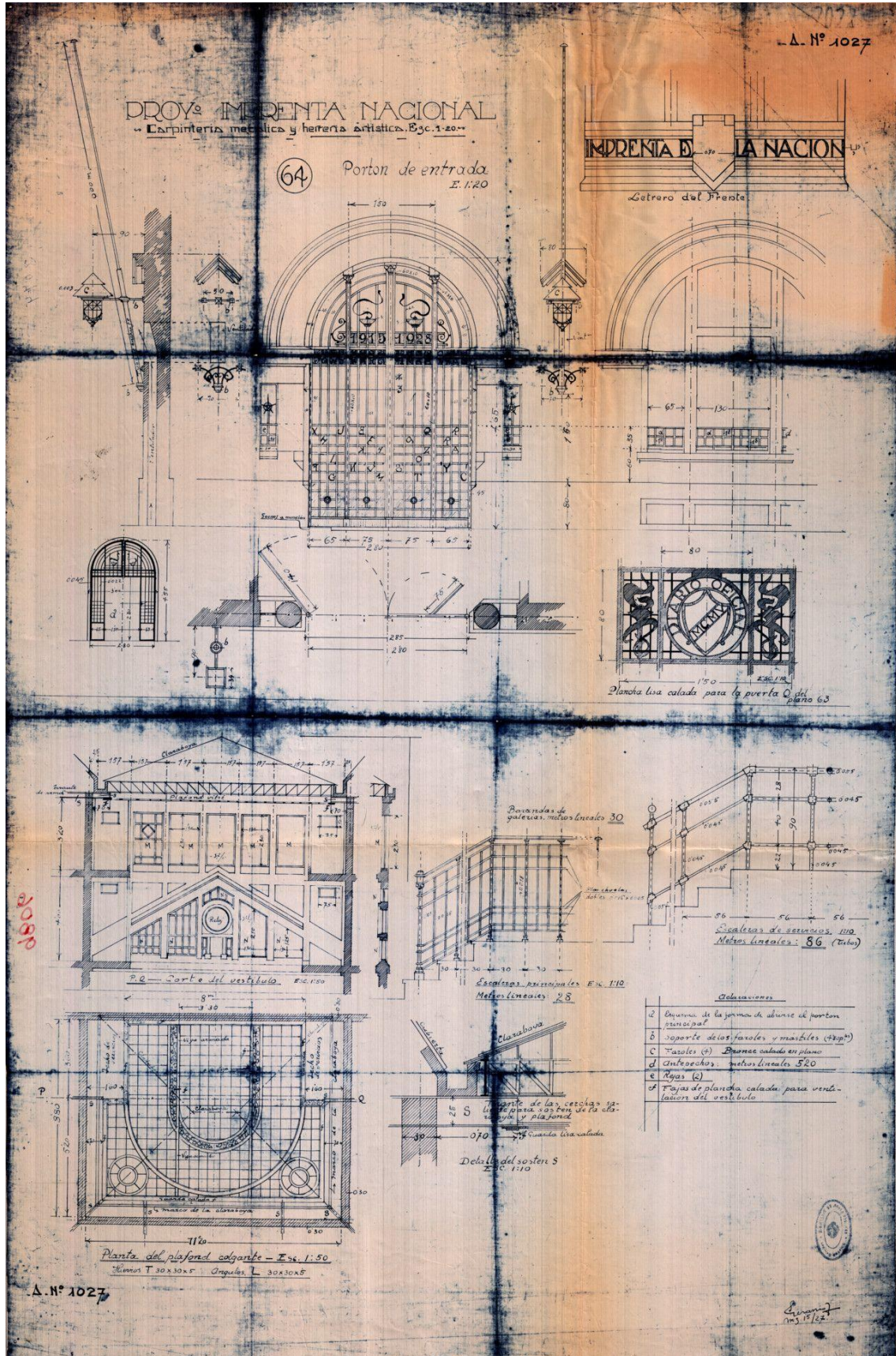
El edificio fue proyectado e inaugurado para la Imprenta Nacional.

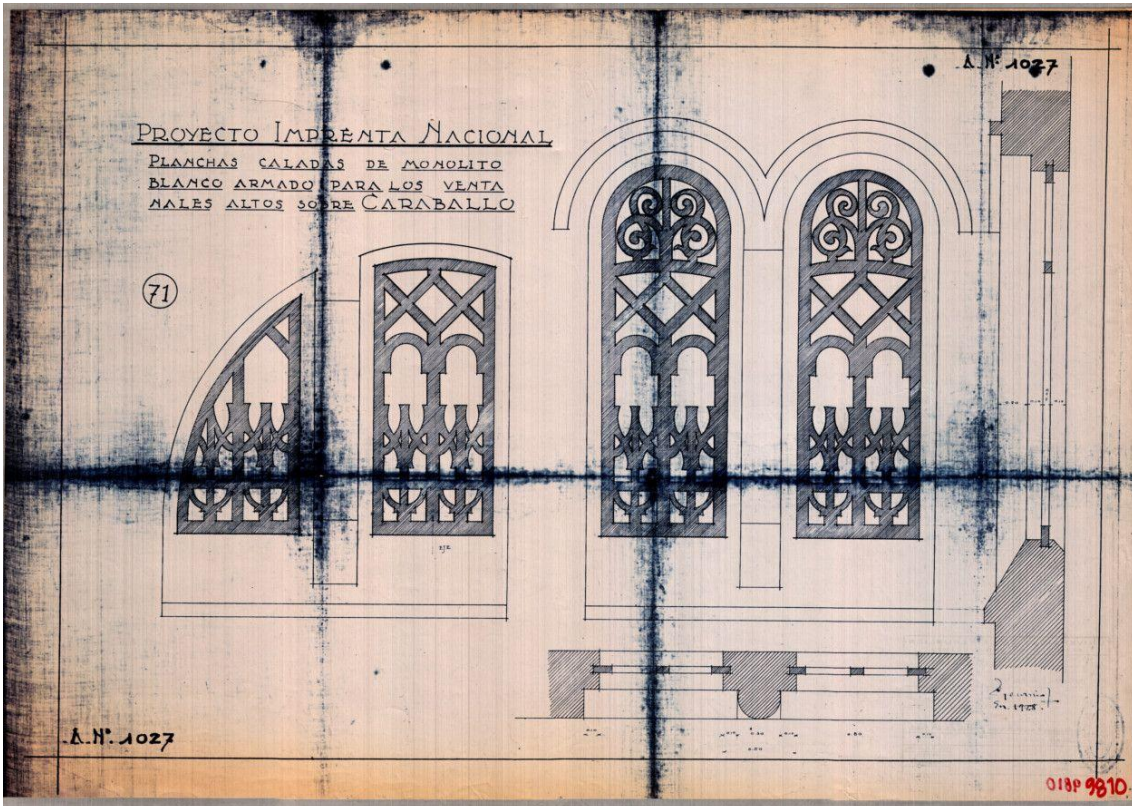
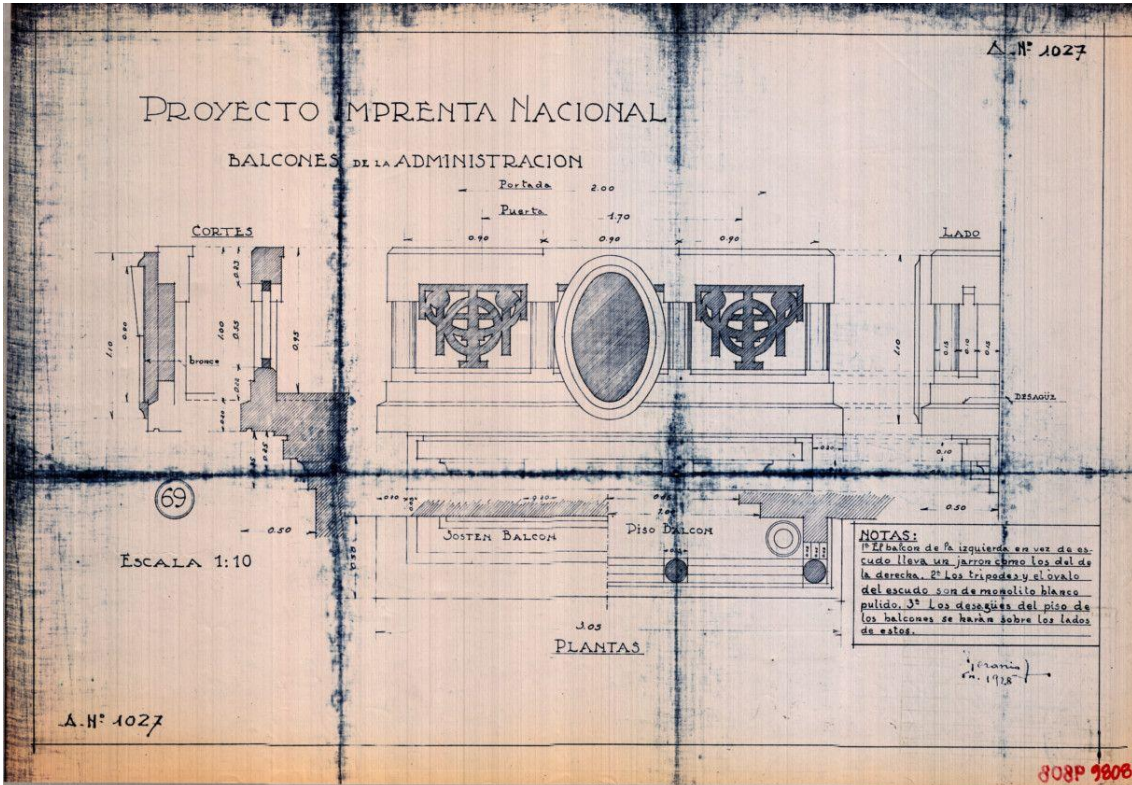
La Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales (IMPO) tiene su origen en la fusión de las antiguas unidades ejecutoras Diario Oficial e Imprenta Nacional, dispuesta por Ley del 28 de diciembre de 1990. Obtuvo su naturaleza jurídica actual de Persona de Derecho Público No Estatal por Ley en 1996.

Desde su creación IMPO asumió la responsabilidad de continuar la historia centenaria del Diario Oficial y de la Imprenta Nacional y del importante aporte que estas instituciones brindaron a la sociedad uruguaya.

Planos originales







Descripción arquitectónica:

Fuente: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4019>

Tomado de: Relevamiento y comentario sobre los bienes de interés municipal de Montevideo, elaborado por el IHA y el SMA de la Facultad de Arquitectura. Montevideo: inédito, 1997.

El edificio para la Imprenta Nacional, proyectado y construido para este programa específico, resulta condicionado por las características del singular predio en que se implanta; el lote, de forma trapezoidal, presenta un extenso frente sobre Cuareim -en el que se localiza el acceso principal- y dos pequeños sectores sobre la Av. Agraciada y la calle Caraballo.

Desarrollado en planta baja y subsuelo, presenta un cuerpo central de mayor altura -tres niveles- por el que se accede y en el que se ubican las oficinas. El resto del espacio está predominantemente destinado a talleres.

La planta se organiza a partir del cuerpo principal -ubicado descentrado en el tramo sobre Cuareim- optando por una distribución radial de los talleres que recuerda un panóptico cuyo centro se ubicaría en la playa de maniobras del sector central. Por esta causa, este "patio de cargas" adquiere particular jerarquía en el edificio, lo que se acentúa por el tratamiento espacial y decorativo que el proyectista otorgó a este ámbito. Concebido como espacio de triple altura, y con la pared que enfrenta al acceso diseñada como fachada, produce un particular efecto que culmina en la gran vidriera que se prolonga en la colosal claraboya superior.

Los talleres presentan también, una interesante espacialidad derivada de sus proporciones, de su techumbre a dos aguas -con cielorraso de madera- y de sus condiciones de iluminación; ésta se resuelve mediante la incorporación de patios -también trapezoidales- que permiten la iluminación y ventilación de los talleres ubicados en el subsuelo.

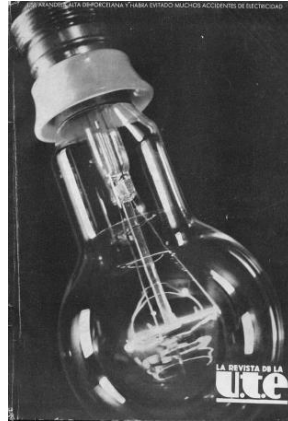
La sugestiva imagen exterior del edificio, refiere a la arquitectura de los cottages ingleses: techos de teja con pronunciada inclinación, lucarnas, vanos en cuadrícula, etc.

La composición de la fachada se basa en el manejo de la simetría, más allá de la ubicación asimétrica del sector central. La destacada resolución de este cuerpo se advierte en el tratamiento diferencial de sus vanos resueltos con arcos de medio punto en planta baja, y como grandes vanos unificados en los dos niveles superiores y por la presencia de numerosos detalles que enriquecen particularmente el conjunto. Entre ellos, se destacan los faroles y portabanderas de hierro, la resolución de las ventilaciones y protecciones de vanos y balcones realizados en monolito blanco y particularmente, los portones de hierro del acceso central y del Diario Oficial, en los que se aprecian símbolos alusivos a la función del edificio o que remiten a las especulaciones alquímicas (tipos de imprenta, caduceo, estrellas, cruces, etc.). Estos, que junto a otros signos emblemáticos se encuentran en varios elementos decorativos de la obra, pueden interpretarse dentro de los códigos del simbolismo hermético manejados por las logias francmasónicas.

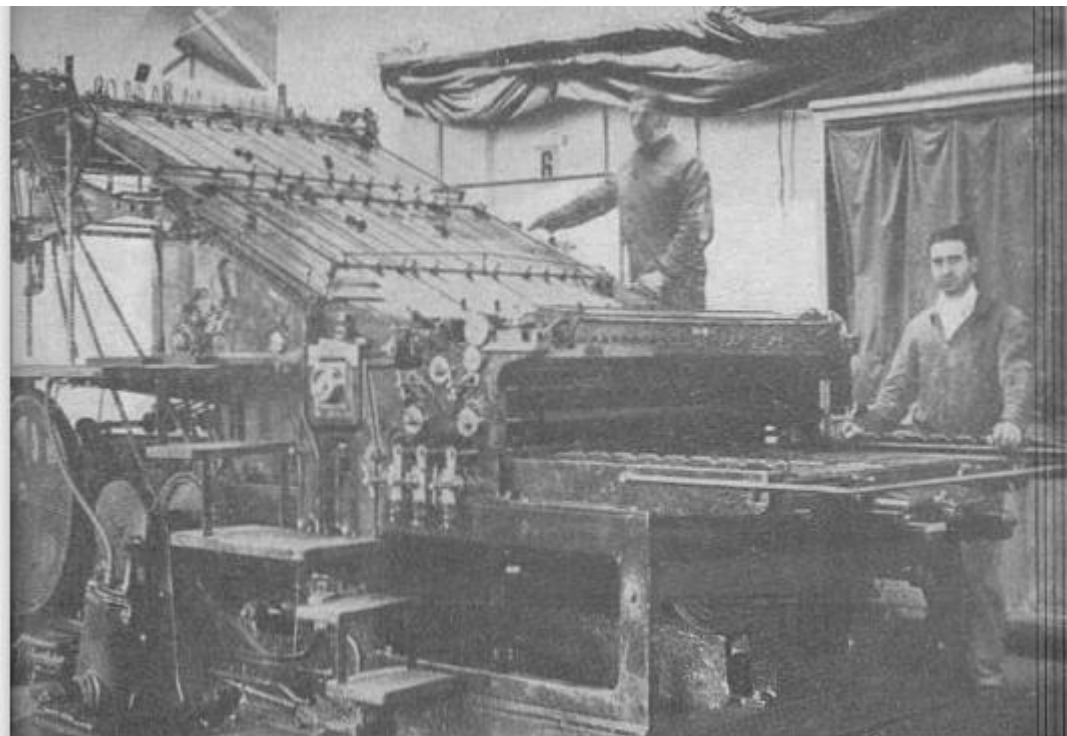
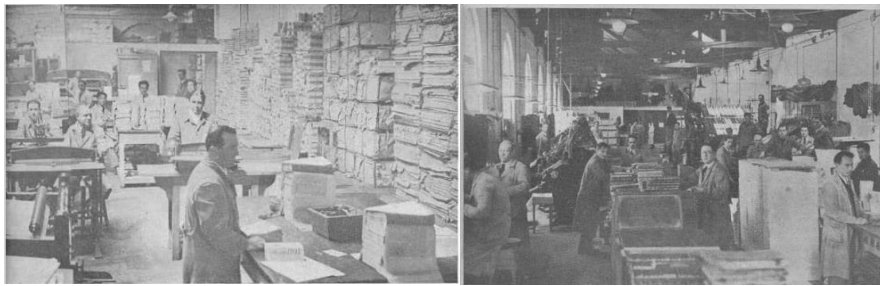
Allá por 1937...

Mientras que en Cuareim funcionaba la Imprenta Nacional, a pocas cuadras, UTE tenía sus propios talleres de impresión.

En esos Talleres se imprimía la "Revista de UTE", gran variedad de documentos y recibos, y "la Guía telefónica". ¡Si, leíste bien! ¡"la guía telefónica"!



Revista "La revista de la UTE", año 1937

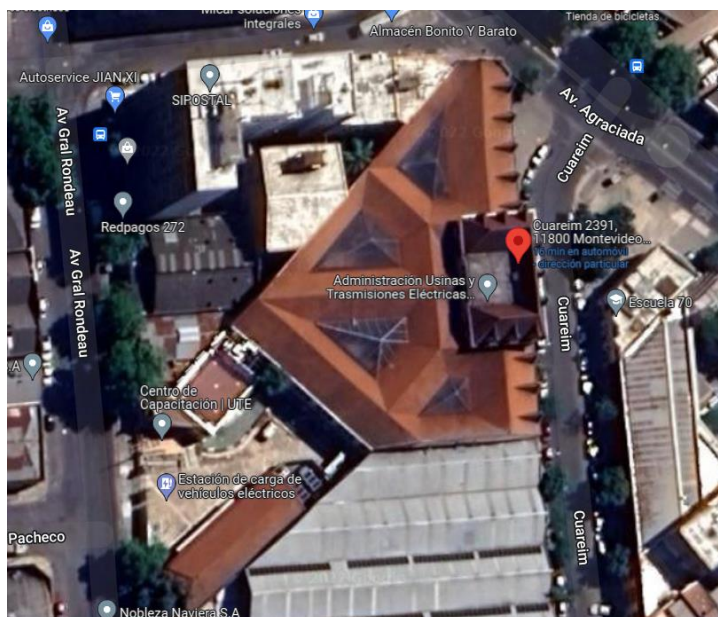


Recordemos que desde 1931 hasta 1974, los servicios de Telefonía (hoy ANTEL) estaban incluidos en UTE (Usinas y teléfonos del Estado). Luego la “T” se transformó y pasó a ser Usinas y Transmisiones del Estado.

- Por ley del El 21/10/1912, se crea la Administracion General de **Usinas Eléctricas del Estado (UEE)**.
- Por ley de 1915, se crea la Administración General de Correos, Telégrafos y **Teléfonos**.
- Por ley de 1931, la Administración General de las **Usinas y Teléfonos del Estado (UTE)** se hace también cargo del desarrollo de las comunicaciones telefónicas en Uruguay y ejercerá su monopolio (y aparece la sigla UTE).
- Por ley de 1974 se crea la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL) y UTE pasa a denominarse Administración Nacional de **Usinas y Trasmisiones Eléctricas (UTE)**

Reciclaje- etapa UTE

El edificio fue adquirido por UTE el 30 de diciembre de 1996, unos años después del trágico incendio del Palacio de la Luz donde se perdieron 3 pisos, incluyendo el que trabaja una parte importante de TIC. En los últimos pisos del Palacio de la Luz, estaba el Centro de Cómputos principal de UTE.



También se adquirió el padrón con los locales anexos de la IMPO por la calle Rondeau.



En 1997 comenzó el proyecto de reciclaje, avanzando por distintos sectores, los cuales se fueron mudando gradualmente.

Extraemos algunos fragmentos de la revista "Somos" nro 6, del año 1997 y del documento "Proyecto reciclaje- grupo DOS".

En el proyecto original estaba previsto "Museo de la energía", pero luego se descartó.

UTE AVANZA

Grupo de Proyectos y Mantenimiento de
InfraestructuraIng. Eduardo Villemur
Arq. Fernando Cappanera
Ay. de Arq. Ana Laura Guevguezian
Ay. de Ing. Edgardo Llona

RECICLAJE

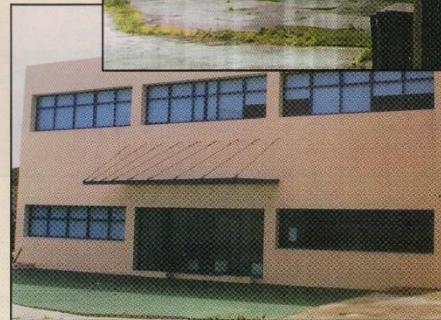
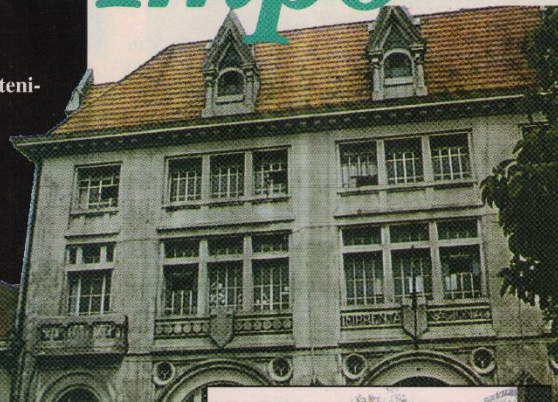
complejo Edificio

Ex - Impo

El grupo de Proyectos y Mantenimiento de infraestructura de SIS, está llevando adelante el proyecto de reciclaje del edificio de la ex-Imprenta Nacional.

Se trata de un complejo edilicio adquirido por UTE en 1997, y cuya construcción data de la década del 20', con un desarrollo total de casi 10.000 m² de áreas cubiertas y espacios exteriores que se extienden desde la calle Cuareim, con fachada fácilmente reconocible desde la Avda. Agraciada, hasta la Avda. Rondeau.

Hemos entendido oportuno, reciclar, es decir, dar un nuevo significado a los valores intrínsecos de la construcción (que son fundamentalmente de orden espacial), con un proyecto que adaptándose a los nuevos lenguajes de comunicación que las empresas de hoy exigen a través de su arquitectura, dotará a UTE de un edificio alternativo que albergue diferentes actividades.



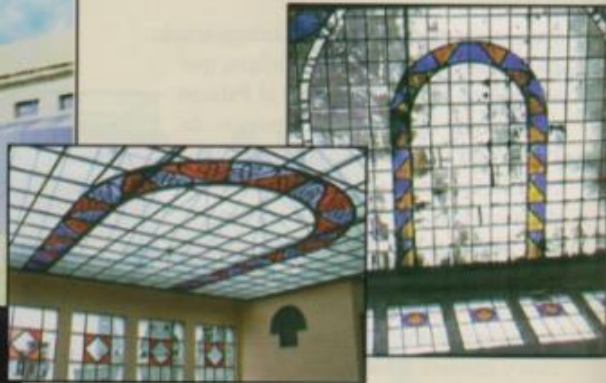
UTE AVANZA

Para lograr nuestro objetivo, hemos tenido en cuenta la ubicación del edificio, que además de ser muy próximo al Palacio de la Luz (edificio emblemático de UTE), está situado en un lugar estratégico para los futuros planes de desarrollo de la ciudad, que mediante el Plan Fénix, Torre de las Telecomunicaciones, etc. intenta rescatar los valores urbanísticos del barrio "La Aguada" dotándolo de una infraestructura moderna de servicios y comunicaciones.

En el marco de este proyecto de reciclaje que comenzó el año pasado, ya se han finalizado las obras correspondientes a las etapas I y II del mismo: Centro de Capacitación Administrativa (Avda. Rondeau) y Desarrollo y Mantenimiento de Sistemas (calle Cuareim) respectivamente, estando paralelamente en marcha las obras para albergar al Departamento de Telegestiones, también sobre el ala Cuareim.



UTE AVANZA



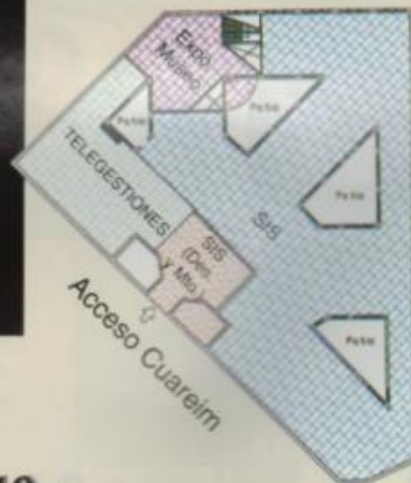
Edificio Ex - Impo (Proyecto)

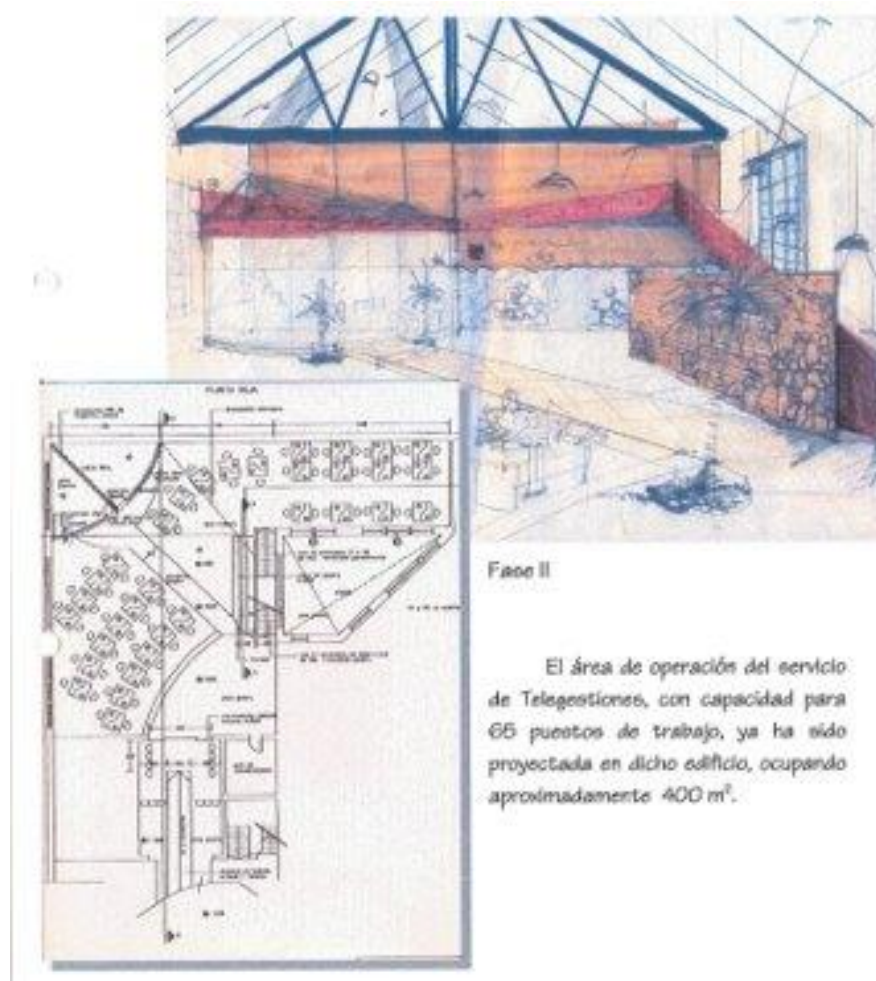
Subsuelo



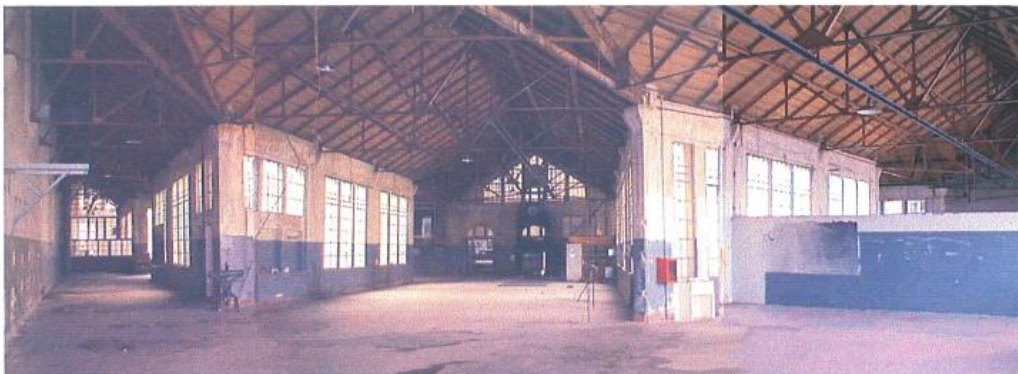
La apertura de los espacios exteriores del edificio hacia su entorno inmediato (Avda. Rondeau), albergando actividades semipúblicas, ya sea formativas como culturales, que nuestra empresa desarrollará en esa ala del complejo (Museo de la Energía, Sala de Conferencias); el respeto que impone la fachada del edificio hacia la Avda. Agraciada; la dotación de espacios de trabajo, recreativos, agradables y eficientes, cuyo diseño está complementado con elementos de seguridad, comunicaciones, aire acondicionado y cableado de última generación, son algunas de las metas que nos hemos trazado, enmarcadas todas en la recuperación de un complejo edilicio que esté acorde con las exigencias de nuestra Empresa de cara al futuro, y satisfaciendo las expectativas de confort que todos nosotros necesitamos para trabajar y convivir mejor.

Planta Baja





La Gerencia de División Sistemas de Información ocupara un área de aproximadamente 3.000 m².



Este programa incluye áreas administrativas, depósitos, laboratorio, etc., actividades que hoy se desarrollan, en su gran mayoría, en edificios anexos al Palacio de la Luz.



Reparación de cubiertas livianas existentes, que serán el "techo" de la gran mayoría del área de SIS. 3300 m2 de cubierta sometidos a trabajos de reconstrucción.



Buhardilla

- En 1998 ya se inauguran los primeros sectores de la División Sistemas (Edificio Central, Cuareim 2391) y al Centro de Capacitación Administrativa por la calle Rondeau.
- A comienzos del 2000, se muda Telegestiones de la División Comercial. Esta unidad funciona 24x7x365. Se atienden a nivel país, los tramites comerciales y reclamos vinculados a la calidad del servicio.



- Luego se mudaron otras unidades de TIC y también unidades de UTE externas a TIC.

2008 - Telecontrol-Distribución con acceso por Rondeau 2352



12/2019- Anexo Laboratorio con acceso por Rondeau 2352



03/2019 Sala de Conferencias. 195 m2, 124 butacas.

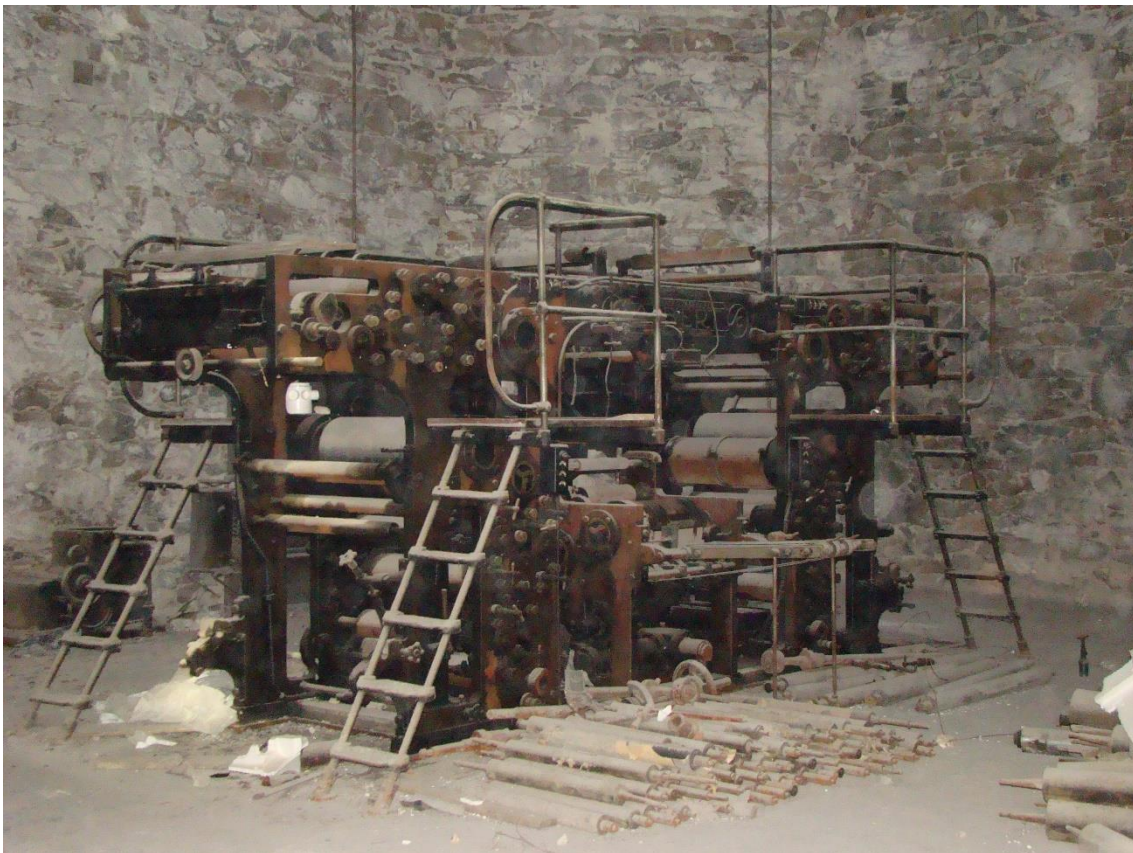


Artefactos de la IMPO

Durante el reciclaje se encontraron distintos artefactos de la IMPO, los cuales fueron puestos en valor de museo.

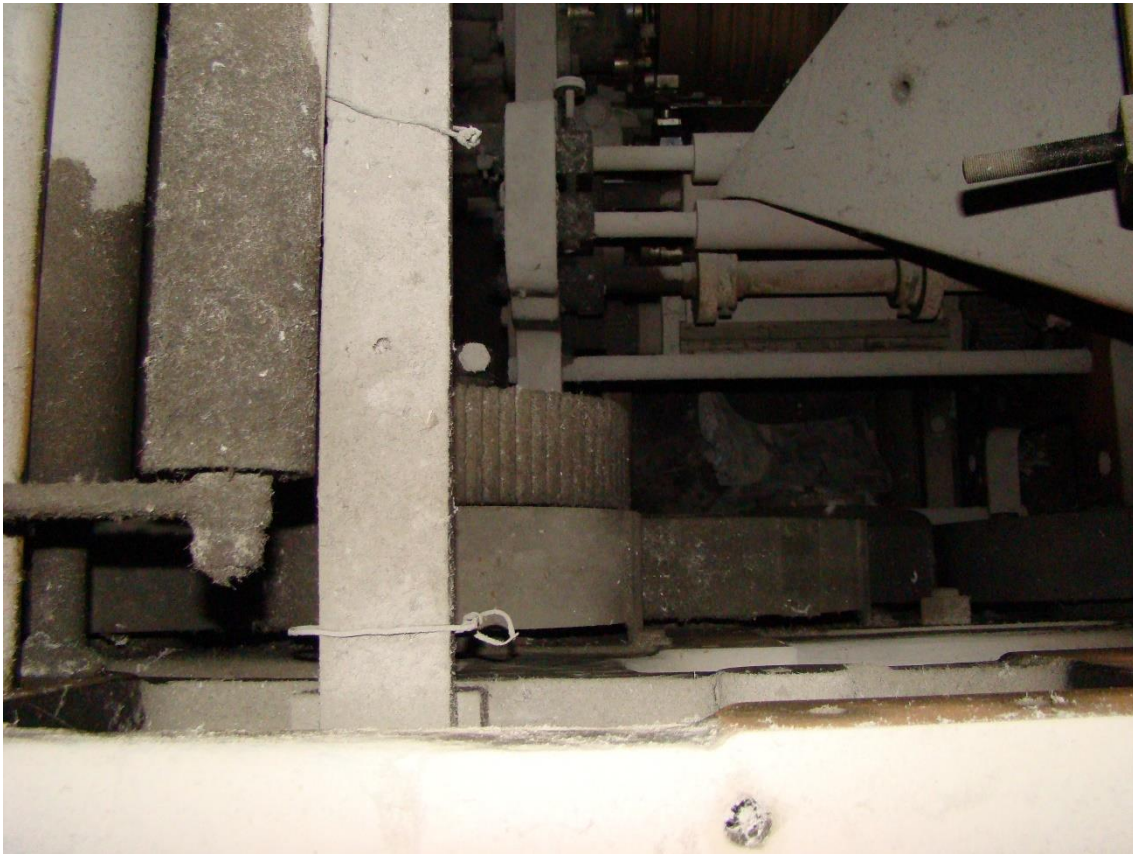
En el subsuelo estaba la máquina de la Imprenta Nacional, esa área se remodeló para ubicar la Sala de conferencias.











Por las dimensiones de la máquina y el tamaño de las aberturas, no fue posible retirarla y conservarla con toda su estructura.

En el Patio que es la antesala de la Sala de Conferencias, se exhibe parte de la máquina de la imprenta: carcasa con la marca, escalera, engranajes y rodillo.



Estas piezas están ahora en un sector de PB, en un pasillo poco visible.

Se tiene planificado trasladarlas al Patio 2 (antesala de Sala de Conferencias) junto con la pieza de la máquina de la imprenta.



Matriz